

Sprawozdanie z działalności Fundacji Lux Pro Monumentis w 2012 roku

I. Nazwa: Fundacja „Lux Pro Monumentis”

Adres: ul. Piotrkowska 86, lok. 10 u, 90-103 Łódź

NIP: 7252045856

REGON: 101085596

Nr w Krajowym Rejestrze Sądowym: 0000387024

Zarząd Fundacji:

Nazwisko i imię:	Funkcja	Adres
Wyrozumski Jerzy Stanisław	Prezes Zarządu	ul. Plonowa 4, 91-156 Łódź
Wasserfurth Grzybowski Norbert Werner	Członek Zarządu	31 141 Hildesheim, Heinrich- Brauns-Weg 34, Niemcy
Wiaderna Barbara	Członek Zarządu	Ul. Niemojewskiego 25 m 18 91-849 Łódź

Fundacja „Lux Pro Monumentis” została ustanowiona przez:

- Mirosława Kulisia
 - Beatę Marię Konieczniak
 - Norberta Wernera Wasserfurtha-Grzybowskiego
 - Krzyszta Kazimierza Pawłowskiego
 - Krzysztofa Stanisława Stefańskiego
- aktem notarialnym sporządzonym w dniu 28 stycznia 2011r, rep A Nr 298/ 2011

Fundacja wpisana została do Rejestru Stowarzyszeń oraz do Rejestru Przedsiębiorców 23 maja 2011 r.

Celami statutowymi Fundacji są:

1. promocja dziedzictwa kulturowego oraz działalności artystycznej poprzez upowszechnianie i wspieranie inicjatyw kulturalnych; wspieranie działań w zakresie rewitalizacji i animacji, w tym iluminacji obiektów zabytkowych;
2. kształtowanie obywatelskich aktywności społeczności lokalnych poprzez zainteresowanie sprawami z dziedziny nauki, kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji oraz promocja społecznej aktywności kulturalnej;
3. integracja europejska oraz rozwijanie kontaktów i współpracy między społeczeństwami, w tym animowania kontaktów i wymiany kulturalnej z zagranicą, a w szczególności z krajami Unii Europejskiej;
4. upowszechnianie kultury regionalnej.

II. Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

1. prowadzenie działalności organizacyjnej, naukowo – technicznej i kulturalnej, w szczególności inspirowanie i popieranie badań projektów i realizacji sprzyjających rozwojowi kultury i dziedzictwa kulturowego;
2. wyrażanie stanowiska na forum publicznym;
3. organizowanie konferencji, seminariów, szkoleń, konkursów i warsztatów;
4. organizowanie imprez kulturalnych – festiwali międzynarodowych, krajowych i lokalnych;
5. działalność wydawniczą, wystawienniczą i prasową;
6. współpracę z organami i instytucjami państwowymi, samorządowymi oraz innymi podmiotami, których celem jest działanie na rzecz kultury i zabytków;
7. udzielanie pomocy rzeczowej i finansowej osobom fizycznym i instytucjom, w tym samorządom (poprzez fundowanie stypendiów dla młodych twórców czy wspieranie inicjatyw konserwatorskich);
8. prowadzenie działalności doradczej i informacyjnej;
9. organizowanie spotkań promocyjnych i kulturalnych;
10. prowadzenie i wspomaganie działalności badawczej i naukowej;
11. prowadzenie innych działań sprzyjających realizacji statutowych celów Fundacji;
12. współpracę z innymi fundacjami, stowarzyszeniami czy organizacjami pozarządowymi na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, w zakresie niezbędnym dla właściwego realizowania celów także tych poza granicami kraju.

Działalność Fundacji „Lux Pro Monumentis”:

Rok 2012 był drugim rokiem działalności Fundacji. W tym czasie kontynuowano i rozwinięto powołany do życia w roku poprzednim „Festiwal Kinetycznej Sztuki Światła” *Light. Move. Festival.*, czyniąc go jednym z 10 największych festiwali światła w Europie. Ponadto Fundacja prężniej zaczęła działać na lokalnym polu naukowym, wydając magazyn *TECHNE* wraz z Katedrą Historii Sztuki, realizując wraz z Philips Lighting Poland warsztaty „Architekci światła”, a także przeprowadzając we współpracy z Łódzkim Urzędem Marszałkowskim konferencję naukową „Prorevita 2012”.

Festiwal natomiast rozwinął się pod względem poziomu i formuły (poprzez prezentację bardziej nowatorskich, unikalnych działań, zaproszenie artystów z całego świata), jeszcze skuteczniej promując potencjał kulturalno-architektoniczny i twórczy w przestrzeniach miasta nocą.

W dniach 19-21.10.2012 obszar festiwalowy ulokowany w samym centrum miasta stał się miejscem spotkań ponad 90tysięcznego tłumu z artystami wykorzystującymi w komunikacji społecznej najnowsze techniki multimedialne do prezentacji świetlnych obrazów i autorskich wizji rzeczywistości.

Udział w Festiwalu wzięło niemal 30 twórców nie tylko z Łodzi, Polski, lecz i świata. Podobnie jak w roku poprzednim, istotnym elementem działalności było wspieranie twórców młodego pokolenia – tym razem studentów i absolwentów Akademii Sztuk Pięknych z Krakowa - poprzez umożliwienie im realizacji i prezentacji swoich dzieł. Świadome, artystyczne użycie światła w 32 iluminacjach budynków po raz kolejny

zmieniło wizerunek miasta, podkreślając jego unikalność i atrakcyjność. Projekcje w technice mapping 3D, instalacje świetlne, projekcje laserowe wykreowały przyjazną, imponującą, plenerową przestrzeń miejską.

Harmonogram działań w roku 2012:

Styczeń-luty:

1. praca nad wydaniem wraz z Katedrą Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego „Pisma Łódzkich Historyków Sztuki TECHNE/TEXNH”

Marzec:

1. Omówienie projektu i stworzenie koncepcji merytorycznej II edycji „Festiwalu Kinetycznej Sztuki Światła” *Light. Move. Festival. Łódź 2012*

Kwiecień:

1. Powołanie Kuratora Artystycznego Festiwalu w osobie Mariusza Sołtysika – wychowanka łódzkiej ASP, pracownika Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie
2. Poszukiwanie środków finansowych na realizację w/w projektu

Maj:

1. Rozpoczęcie przygotowań do opracowania strategii działania, poszukiwanie partnerów do realizacji festiwalu
2. Nawiązanie współpracy z ze środowiskiem twórców działających na polu „sztuki światła”

Czerwiec:

1. Pozyskanie partnerów medialnych dla w/w projektu.

Lipiec:

1. Rozpoczęcie przygotowań do realizacji sympozjum „Kształtowanie światła jako strategia artystyczna”
2. Pozyskiwanie sponsorów i partnerów festiwalu

Sierpień:

1. Zlecenie przygotowania projektu i rozświetlenia ulicy Piotrkowskiej i Moniuszki ekologicznymi źródłami światła firmie Philips Lighting Poland
2. Wybór i zlecenie wykonania projekcji multimedialnych w Pasażu Rubinsteina i na ulicy Moniuszki firmie VisualSupport
3. Wybór i zlecenie wyprodukowania instalacji pod projekt „Terminale światła”

Wrzesień

1. Akcja reklamowa oraz promocyjna w mediach.
2. Pozyskanie zgód na planowane iluminacje, projekcje i instalacje artystyczne

3. Podpisanie umów z 28 artystami – autorami projektów festiwalowych

Październik:

1. Zrealizowanie wraz z firmą Philips Lighting Poland warsztatów dla architektów „Architekci światła” (Piotrkowska 77; 19.10.2012)
2. Zrealizowanie we współpracy z Łódzkim Urzędem Marszałkowskim konferencji „Prorevita 2012 – Polityka regionalna a rewitalizacja miast w praktyce.” (Łódzki Dom Kultury, 20.10.2012)
3. Realizacja II edycji „Festiwalu Kinetycznej Sztuki Światła” *Light. Move. Festival.* Łódź 2012 (19-21.10.2012)

I. koncert japońskiego artysty audio-wizualnego Atsuhiko Ito (Pasaż Schillera)

II. wielkoformatowe projekcje artystyczne Tiffany Carbonneau, Tomasza Matusiaka, Elżbiety Wyssakowskiej-Walters, Mariusza Olszewskiego

III. realizacja cyklicznych projekcji w technologii mapping 3D (Piotrkowska 77, Moniuszki 4)

IV. iluminacja 32 obiektów architektonicznych w obrębie ulic Piotrkowskiej i Moniuszki

V. organizacja imprez muzycznych: koncertu Michała Urbaniaka z zespołem, występów grupy tanecznej OFFHarnam oraz „Queens of the violins”

VI. realizacja występów muzyczno-laserowych: Wojciecha Lemańskiego, Krzysztofa Sztekmillera i Macieja Walczaka (Pasaż Schillera)

VII. beam-show laserowe w aranżacji Syzan (Pasaż Schillera)

VIII. realizacja akcji site-specific Adama Klimczaka „Szperacz” oraz happeningu „Płonę” Wiktora Polaka

IX. „Terminale światła” - aranżacja 8 prześwitów bramnych przy ulicach Piotrkowskiej i Moniuszki z autorskimi projekcjami video (Janusz Bałdyga, Dariusz Fodczuk, Karolina Głusiec, Konrad Kuzyszyn, Józef Robakowski, Mariusz Sołtysik, Piotr Swiatonowski, VisualSupport)

X. realizacja 2 wystaw: „Channels” Tiffany Carbonneau i Dmitry Strakovskyego w Łódzkim Domu Kultury oraz wystawa biżuterii świetlnej Olgi Podfilipskiej-Krysińskiej (Piotrkowska 77)

XI. Gry miejskie „Światłobranie”, „Ucieczka” i „Manus lucerna” dla 200 osób

4. Realizacja sympozjum „Kształtowanie światła jako strategia artystyczna” w Łódzkim Domu Kultury (20.10.2012) z udziałem dyrektora Flux Art. W Nowym Jorku Natalii Mount, badaczki nowych mediów dr Ewy Wójtowicz, artystki

Karoliny Głusiec, a także znanego chorwackiego teoretyka i kuratora wystaw – Branko Franceschi

Listopad-Grudzień:

1. rozliczenie i ewaluacja kosztów wszystkich projektów z 2012 roku
 2. Wyznaczenie ram organizacyjnych i programowych działalności Fundacji na rok 2012
- III. Fundacja Lux Pro Monumentis jest wpisana do rejestru przedsiębiorców KRS może prowadzić działalność gospodarczą.
- IV. Do sprawozdania załączamy odpis uchwały Zarządu Fundacji z 2012 roku.

V. i VI Fundacja Lux Pro Monumentis uzyskała w 2012 roku następujące przychody:

- przychody netto ze sprzedaży usług, towarów i materiałów: 362 666,22
- przychody z działalności statutowej: 354 000,00
- pozostałe przychody: 1,45
- przychody finansowe: 234,10

Fundacja Lux Pro Monumentis poniosła w 2012 roku następujące koszty:

- koszty sprzedanych usług: 22 857,64
- koszty realizacji zadań statutowych: 696 510,94
- koszty administracyjne: 75 666,42
- pozostałe koszty: 900,49
- koszty finansowe: 331,15

Wynik na działalności gospodarczej wyniósł w 2012 roku: 339 808,58

Wynik na całokształcie działalności wyniósł ogółem: -79 364,87

VII. a, b Fundacja Lux Pro Monumentis zatrudniała w 2012 roku 2 osoby na umowę o pracę.

VII. c Fundacja Lux Pro Monumentis nie wypłacała w 2012 roku wynagrodzeń, nagród, premii i innych świadczeń członkom zarządu i innych organów Fundacji oraz osobom kierującym.

VII.d. Fundacja Lux Pro Monumentis zawierała w 2012 roku umowy zlecenia oraz umowy o dzieło, łączna kwota z tego tytułu wyniosła brutto 83 914,08

VII.e. Fundacja Lux Pro Monumentis nie udzielała w 2012 roku pożyczek.

VII.f. Fundacja Lux Pro Monumentis nie zawierała w 2012 roku z bankami umów na lokaty. Fundacja posiada jeden rachunek bankowy w Banku Peak S.A. stan rachunku na 31.12.2012 wynosił: 15 643,27

VII.g. Fundacja Lux Pro Monumentis nie posiada obligacji, ani nie obejmowała i nie nabywała w 2012 roku akcji w spółkach prawa handlowego.

VII.h. Fundacja Lux Pro Monumentis nie nabywała w 2012 roku nieruchomości.

VII.i. Fundacja Lux Pro Monumentis nabyła w 2012 roku następujące środki trwałe:
- prace remontowe w siedzibie Fundacji – inwestycja w obcym środku trwałym na łączną kwotę netto: 15 434,80

VII.j. Fundacja Lux Pro Monumentis w sporządzonym na 31.12.2012 sprawozdaniu finansowym wykazuje sumę aktywów i pasywów w wysokości: 97 438,43

VIII. Fundacja Lux Pro Monumentis wykonywała w 2012 roku działalność zleconą przez podmioty państwowe i samorządowe. Fundacja otrzymała dotację od Miasta Łodzi w wysokości 250 000,00 oraz od Województwa Łódzkiego w wysokości 95 000,00. Obie dotacje przeznaczone były na realizację zadania publicznego pod nazwą Festiwal Kinetycznej Sztuki Światła „Light Move Festival”. Obie dotacje zostały przez Fundację wykorzystane w całej wysokości zgodnie z przeznaczeniem..

IX. Fundacja Lux Pro Monumentis jest płatnikiem podatku VAT i składała deklaracje z tytułu podatku VAT za I, II, III i IV kwartał 2012 roku. W deklaracjach za I, II, III kwartał były wykazane kwoty podatku do przeniesienia na następny okres rozliczeniowy. Za IV kwartał 2012 roku kwota do zwrotu w wysokości 57 610,00. W Fundacji Lux Pro Monumentis nie były przeprowadzane w 2012 roku kontrole podatkowe. Kontrola zasadności zwrotu podatku VAT za IV kwartał 2012 została przeprowadzona w 2013 i potwierdziła zasadność zwrotu całej wykazanej w deklaracji kwoty podatku VAT.

Fundacja Lux Pro Monumentis złożyła również deklarację CIT8 za 2012 roku w dniu 26.03.2013 roku i zapłaciła podatek w wysokości 473,00.